

Intuición y sensibilidad estética

Elizabeth Barquero

Historiadora de arte, curadora por Costa Rica de la 22va Bienal Internacional de arte de Sao Paulo, Brasil y varias veces de la Bienal de La Habana.

Paulina Ortiz es una artista que se caracteriza por su claro compromiso ante la vida y su actitud honesta ante el arte. Como persona se esfuerza por ser cada día un mejor ser humano y trabaja por su crecimiento espiritual. Como artista, aplica la primacía de sus instintos en la exploración de los medios puramente plásticos, para transmitir en su obra un mensaje más intuitivo que reflexivo.

Le entusiasma exaltar la belleza de la fibra, sus posibilidades plásticas, su maleabilidad para transformarlas en construcciones bidimensionales, que despliegan emociones conectadas con el impacto inmediato de la naturaleza; sin embargo, su postura es muy justa, ya que no se esfuerza por estar a la moda con el deseo de transmitir un mensaje explícito en su obra; como la explotación del tema ecológico.

No impone una lectura, sino que el espectador tendrá la libertad de interpretar a su manera y disfrutar de la nitidez de su obra, la sutileza de las formas orgánicas, que modela en virtud de la escogencia de elementos verticales con texturas que coloca, entrelaza y teje para construir una propuesta de gran pureza plástica, basada en una exhaustiva investigación de los materiales.

Cabuya, ramio, lámina de oro, arena, tintes, acrílicos que conjuga y reduce a la más simple expresión, creando elementos abstractos, signos purificados que aparecen de forma recurrente en su obra.

A este tratamiento escultórico del volumen y el espacio, representado por el limpio misterio de los signos que entrelaza y teje, agrega a manera de fondo, textiles teñidos por técnicas milenarias como el SHIBORI y el TRITIK, de tonos azules, ocre, turquesas y vino, acentuando su contraste hacia la tradición por un lado y la práctica artística experimental por el otro.

Estas formas orgánicas simples pero sugerentes y estos fondos de técnicas tradicionales, caracterizan su primer lenguaje plástico cuando era estudiante en el California Collage of Arts and Crafts en Oakland, desde entonces han permanecido en su memoria y han sido una constante en su vida artística.

De esta forma Paulina define su estilo, es decir en la identificación con los materiales, el gusto por las texturas y la mezcla de materiales y técnicas, presente a lo largo de su vida artística. Elementos con los que logra transmitir un mensaje de gran pureza plástica más sensorial que discursivo.

Al recorrer esta exposición, constatamos que sus obras transmiten un sutil mensaje que sensibiliza al espectador con su entorno, expresado mediante un lenguaje simbólico producto de la creatividad, la investigación de técnicas tradicionales remozadas y conjugadas en un estilo personal de sensibilidad minimalista e indiscutible sello femenino.

San José, Costa Rica, 27 de agosto del 2001