

Entrelazando sensaciones

Paulina Ortiz en la Galería Enrique Echandi Marcela Valdeavellano

Marcela Valdeavellano, artista y escritora guatemalteca es catedrática de Mercadeo Estratégico aplicado a las Artes de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, España.

Lenguaje de plumas, cuerdas y telas trabajadas, Paulina Ortiz es una de las pocas artistas centroamericanas que podría afirmar que su expresión parte de valores precolombinos para arribar a la vanguardia.

La identidad no se encuentra refiriéndonos a lo que sucede en la Bienal de Venecia o en el DIA Center of the Arts en New York. Está aquí mismo, y por cercana, se nos nubla su visión. Sin embargo, esta artista persistente ha enfocado su búsqueda en los textiles, trabaja con ellos pacientemente como hace milenios y luego los adorna con cuerdas y plumas, con rastros de oro y los tiñe de colores básicos.

Centrada en el símbolo de la forma, Paulina, como un chamán, inicia el rito de la evocación del hecho que la motiva, entrelazando los materiales elegidos, y soportándolos con las telas jaspeadas. Como en una danza ancestral, el ritmo tutela el mensaje, las cuerdas se doblan, se extienden, se retuercen y giran al viento que genera su creatividad.

Reliquia, fetiche o talismán, cada pieza rinde culto a un pasado remoto en pleno siglo XXI, de ahí la consecuencia minimalista de su expresión, por eso mismo, las piezas no necesitan titularse, simplemente, SON.

Exponente del eterno retorno, Paulina Ortiz encuentra en raíces autóctonas la razón del presente, por eso su obra se proyecta desde ya, en el mundo del arte, con un futuro propio.

**Guatemala de la Ermita,
22 de Agosto del 2001**