

Quien crea, transmite vida...

La sensibilidad y la imaginación con que Paulina Ortiz trata los materiales naturales, como la cabuya, el sisal o henequén, las raíces, plumas y otros elementos naturales, ha convertido su trabajo en arte único, expresión altamente conceptual, ya reconocida dentro y fuera de los límites patrios.

Sus creaciones con elementos vegetales se nos antojan bellísimos gritos de naturaleza herida; sus composiciones con raíces, plumas y henequén retorcido, parecen antiguos presagios cargados de poesía actual, en los que nuestro pensamiento se balancea hasta darse de bruces con la belleza insólita y sorprendente de sus "Neo-Tapices", como ella los ha bautizado.

La obra de Paulina sorprende por sus combinaciones de colores y materiales, por su estructura y magia, tan ligada a nuestras culturas ancestrales, que se desgrana hasta producir efectos combinados; haciendo realzar un encanto especial en sus obras, que duran y perduran gracias a la línea, forma, proporción y concepto de cada Escultura Textil; piezas que ceden ante el poder de sus hábiles manos y fértil imaginación.

La creatividad transmite vida, y la obra de Paulina Ortiz no sólo tiene ese poder vital, sino que también es dueña de esa fuerza interior que convierte sus piezas en ritos "quasi chamánicos" que nos remiten a nuestro yo más profundo, arquetípico y antiguo.

Quienes admiramos a Paulina y seguimos su trabajo investigativo y de creación, mantenemos una permanente actitud de espera, porque siempre nos abre los poros de la sensibilidad a nuevas rutas experimentales. Es por eso que Paulina Ortiz fue elegida como coordinadora para Latinoamérica de la III Bienal Internacional de la Organización de Mujeres en el Arte Textil que se llevará a cabo en Valencia, Venezuela y de la IV Bienal con sede en Costa Rica en el 2006. Y en esta muestra suya que hoy abre sus puertas a nuestros azorados sentidos, sus más estrechos vínculos y aspiraciones con la naturaleza y el arte, mantienen una innegable línea que conduce a la madurez expresiva, impregnada de insinuaciones y mensajes que, sin duda tocarán la fibra mas sensible de quienes tomen contacto con esta propuesta innovadora, sutil y apasionada.

PILAR TOBON

Escultora y crítica de arte Textil
Presidenta Women in Textile Art Org.
Miami, Agosto 26, 2004