

Tejido y color

Efraím Hernández

Efraím Hernández, historiador de arte, catedrático de la Universidad Nacional de Costa Rica, varias veces curador por Costa Rica en la Bienal de La Habana, curador invitado del Banco Interamericano de Desarrollo y del Museo Sprengel, Hannover, Alemania.

Paulina Ortiz presenta coloridas estructuras que contrastan con la urdimbre, meticulosamente prensada con la textura de la caída natural del material; se integra así lo pictórico con lo tridimensional gracias al contraste entre naturaleza y cultura, razón y sentimiento. Sus formas muestran el interés de Ortiz por la síntesis en su precisión cerebral y economía de elementos; por otra parte, su intensidad cromática remite a los estilos emocionales y a la vibración pictórica de las artes prehispánicas. Las piezas proyectan una especie de magia con su presencia que recuerda las producciones simbólicas de culturas ancestrales. Ortiz equilibra las urdimbres de formas abstractas con grupos de carácter figurativo que nos propone la imagen de la naturaleza en la presencia de ramas, troncos y raíces; símil del bosque, configurando conjuntos que se constituyen en intensas metáforas del reino vegetal y de la energía de la vida. Ambos tipos de obra señalan una composición meditada y un balance bien logrado entre emotividad y pensamiento.

San José, Costa Rica, Noviembre de 1999